

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА»**

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Комаров Н.Е., Заслуженный художник РФ, доцент,
заведующий кафедрой живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Целями задачами обучения студентов дисциплине «Промышленная графика» является приобретение выпускником, на базе приобретённых знаний и навыков, уметь:

- владеть техниками и технологиями оформления печатной продукции;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и полиграфии, используя чувственно-художественное восприятие действительности, образно-креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для произведения в области прикладной графики;
- применять в творческой работе полученные теоретические знания в области теории и истории искусств;
- использовать в своём творчестве знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, графики, шрифтового и оформительно-полиграфического искусства, как мирового, так и национального значения, знания истории книгопечатания, орнамента и шрифта;
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, при изучении искусства оформления и полиграфии и при создании образного строя произведений в области прикладной графики;
- демонстрировать владение техникой и технологией при создании произведений прикладной графики, а также знание основ принципов типографики, как искусства создания художественной формы печатно-графического произведения;
- владеть методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области полиграфии и прикладной графики.
- использовать приобретённые знания для популяризации искусства полиграфии, умение проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, участвовать в формировании выставок искусства промышленной графики и полиграфии;
- дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и дать оценку художественных произведений в области промышленной графики, а также осуществлять редакторскую работу;
- взаимодействовать с профессиональным сообществом в сфере промграфики и полиграфии.

Цель дисциплины – овладения необходимыми практическими навыками шрифтовой графики как важнейшей компоненты дизайн-проектирования и иных базовых профессиональных компетенций дизайнеров.

Основные **задачи** дисциплины:

1. развить творческое мышление в средствах шрифтовой и типографической композиции;
2. развитие проектное мышление в части шрифтовой культуры, графики и средств графической выразительности;
3. развить художественно-образного мышления;
4. овладеть спецификой знаковой композиции;
5. развитие чувство стиля;
6. совершенствовать зрительное восприятие шрифтовой графики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<u>Знать:</u> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <u>Владеть:</u> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.	7, 8 семестры	Итоговая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-7 Способен демонстрировать знания основ композиции, современной шрифтовой культуры, владение средствами изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой, компьютерной и печатной графики	<u>Знать:</u> основы композиции, современные и классические шрифты, базовые принципы информационных технологий. <u>Уметь:</u> применять теоретические знания в области изобразительного искусства при создании шрифтовых и прочих композиций. <u>Владеть:</u> различными композиционными методами и приёмами; современной шрифтовой культурой; средствами изобразительного искусства, в том числе в области живописи, рисунка, печатной и компьютерной графики		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения в течение периода обучения с 7 по 8 семестр.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	84*	42*	42*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
7 семестр.	72			30			42*
Ознакомительный раздел «Новогодняя открытка»							
8 семестр.	72			30			42*
Ознакомительный раздел. Этикетки.							
ИТОГО (ак. ч.)	144			60			84

Целью и задачей поставленной перед преподавателем дисциплины «Промышленная графика» является выработка у студентов профессиональных навыков и знаний по всему комплексу творческих и технологических процессов оформления печатной продукции.

Данный ознакомительный курс рассчитан на изучение дисциплины в течение 7-ого и 8-ого семестра обучения, результатом чего является разработка студентом курсового проекта, включающего в себя разработку эскизов и создания оригинала оформления какой-либо печатной продукции (поздравительная открытка, товарный знак, этикетка).

Первый раздел программы – вступительная лекция содержит в себе исторический обзор развития полиграфии и искусства оформления полиграфической продукции, как в нашей стране, так и за рубежом. Особое внимание руководитель должен уделять современной работе художника в полиграфической промышленности.

Также преподаватель характеризует особенности промышленной графики как вида изобразительного искусства, а именно – объясняет студентам особенности композиционной организации изобразительных элементов, типологию композиционных средств и их взаимодействие, колористические особенности характерные для полиграфии.

Вторым этапом курсового проекта является, после определения преподавателем задания, разработка эскизов будущей композиции.

Преподавателю необходимо акцентировать внимание студента на поиск максимальной образной выразительности композиционного решения; знаковую определённую, как отдельных элементов изображения, так и их ансамбля;

Эффективность колористического решения.

Особое внимание уделяется взаимосвязи изобразительных элементов и шрифта, понимание их обоюдного значения в общем композиционном решении.

Необходимо также уделять большое внимание, стилистическому единству различных элементов композиции поддерживая гармоничный или же, напротив, дисгармоничный строй будущего произведения.

При переходе к третьему и последнему этапу работы над курсовым проектом – выполнению оригиналов, преподаватель указывает студенту на возможности и особенности полиграфии, с которыми необходимо считаться, и которые надо использовать в своей работе.

В процессе окончательной доработки курсового проекта учащимся необходим постоянный контроль со стороны педагога, который ориентирует студента на сохранение композиционных параметров, определённых эскизом; поиск дополнительной эстетической выразительности, а также строгое соблюдение технических параметров, принятых в полиграфической промышленности.

Завершением курсовой работы является экспозиция всего комплекса (эскизы и оригиналы) на кафедральном просмотре.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<u>Знать:</u> базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <u>Владеть:</u> теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на кафедральном просмотре. 7-й семестр. 1. Разработка эскизов новогодней или рождественской открытки. (Утверждение и оценка эскизов на промежуточном просмотре.) 2. Выполнение оригиналов новогодней или рождественской открытки. (Оценка сделанной работы на семестровом просмотре)
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	
		3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	

ПК-7 Способен демонстрировать знания основ композиции, современной шрифтовой культуры, владение средствами изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой, компьютерной и печатной графики	<u>Знать:</u> основы композиции, современные и классические шрифты, базовые принципы информационных технологий. <u>Уметь:</u> применять теоретические знания в области изобразительного искусства при создании шрифтовых и прочих композиций. <u>Владеть:</u> различными композиционными методами и приёмами; современной шрифтовой культурой; средствами изобразительного искусства, в том числе в области живописи, рисунка, печатной и компьютерной графики	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	8-й семестр. 1.Разработка эскизов оформления упаковки какого-либо распространённого товара. Например упаковки: молока, масла, духов и др. товаров. (Утверждение и оценка эскизов на промежуточном просмотре.) 2. Выполнение оригинала упаковки. (Оценка сделанной работы на семестровом просмотре)
---	--	------------------------------------	--	---

7.2. Аттестационные требования

Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на кафедральном просмотре.

7-й семестр.

1. Разработка эскизов новогодней или рождественской открытки.
(Утверждение и оценка эскизов на промежуточном просмотре.)
2. Выполнение оригиналов новогодней или рождественской открытки.
(Оценка сделанной работы на семестровом просмотре)

8-й семестр.

1. Разработка эскизов оформления упаковки какого-либо распространённого товара.
Например упаковки: молока, масла, духов и др. товаров.
(Утверждение и оценка эскизов на промежуточном просмотре.)
2. Выполнение оригинала упаковки.
(Оценка сделанной работы на семестровом просмотре)

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «промышленная графика» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие. – М.: КДУ, 2010. – 154с.: ил.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144 с
3. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Издательство Д.Аронов, 2014. – 136 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.: ИКЦ Март, Ростов н/Д: изд.дом Март, 2003. – 288 с.
2. Л. Бхаскафан, «Анатомия дизайна и реклама, книги, газеты, журналы», Изд. Астрель, 2006 г., 256с

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой графики.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами; картон для оформления;
5. Карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные.
8. Учебные пособия.
9. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой графики.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
4. Бумага для работы над эскизами; бумага для работы над оригиналами; картон для оформления;
5. Карандаши различной твёрдости;
6. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
7. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные.
8. Учебные пособия.
9. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
10. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
11. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
12. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
13. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
14. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
15. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
16. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
17. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
18. Стол с микролифтом на электроприводе